

ZUŠÍK

občasník ZUŠ Vsetín, 3.číslo IX.ročník 2011/2012, vydáno dne 1. února 2012



Postupová přehlídka tanečních oborů ZUŠ

Každý rok v ZUŠ probíhají soutěže a přehlídky všech oborů, na kterých porovnávají svůj talent a míru dovedností žáci všech základních uměleckých škol.

Jedním z oborů, který letos pořádá okresní kolo, je taneční obor naší školy.

V úterý 13.3.2012 proběhne v Kulturním domě ve Vsetíně postupová přehlídka tanečních oborů. Zúčastní se jí školy ze Vsetína, Rožnova pod Radhoštěm, Valašského Meziříčí a Karolinky.

V dopoledních hodinách se bude zkoušet na jevišti a ve 13 hodin zahájí ředitel naší školy samotnou přehlídku.

Vzhledem k tomu, že přehlídka je postupová, budou výkony tanečníků posuzovat tři porotci. Ti také navrhnou nejúspěšnější skupiny k postupu do krajského kola v Uherském Hradišti. Přehlídka bude rozdělena do pěti kategorií podle věku žáků od šesti do dvaceti let. Taneční vystoupení budou zaměřena na klasický tanec, současný tanec a taneční hry.

Zveme všechny rodiče, kamarády a příznivce tance, aby přišli podpořit a povzbudit soutěžící do Kulturního domu ve Vsetíně.

Všem tanečníkům přejeme silné nervy a hodně úspěchů při zápolení. Pořádající škole přejeme, aby vše proběhlo bez problémů a v pohodě.

Jaroslava Špačková
vedoucí tanečního oboru

Okénko ředitele

Vážení přátelé, milí žáci,

jsem rád, že se s Vámi mohu scházet na našich koncertech, představeních, výstavách a na dalších akcích naší školy. Posláním základních uměleckých škol je mimo výchovně vzdělávacího procesu také vést žáky ke kulturnímu chování při koncertech a vůbec učit je vnímat nejen umění, ale i společenské chování při takových příležitostech jako jsou koncerty, vystoupení a další kulturní akce.

Abychom v tomto byli úspěšní, je třeba se také sami takto kulturně chovat, neboť naše děti mají v nás, v rodičích a příbuzných vždy velkou oporu, ale také velký vzor. Proto je třeba vždy, když se žáci účastní koncertu či vystoupení je přijít podpořit, poslechnout si je a motivovat je do další práce. Je velmi smutné, když se žák sebevíce snaží, nastuduje skladbu tak, aby ji zvládl veřejně předvést a v hledišti bohužel nenajde ani své nejbližší příbuzné. Právě účast rodičů a dalších příbuzných na jejich vystoupeních je tou největší odměnou a motivací, kterou si žáci rozhodně zaslouží.

V poslední době si všímám nejen já, ale i naši učitelé velmi nekulturního chování některých rodičů, kdy v průběhu koncertu nebo po skončení vystoupení svého dítěte opouští koncertní sál. Toto chování je nedůstojným a netaktním projevem pro další žáky a učitele, kteří se na vystoupení připravují. Copak je velký problém vydržet do konce programu a vyslechnout si všechny účinkující, kteří pro Vás připravují společně s učiteli krásná vystoupení? Vždyť poslechnout si vystoupení svých známých, spolužáků a kamarádů Vašich dětí bývá velikou inspirací pro všechny. Jak pak máme naše žáky vést ke slušnému společenskému chování v kulturních zařízeních, když u svých rodičů tento vzor nenacházejí?

Také je třeba si uvědomit, že žák, který účinkuje na našich koncertech, reprezentuje především sám sebe a naši školu. Naše koncerty a vystoupení se konají v koncertních sálech, kulturních zařízeních, a proto je také třeba někdy zvážit vhodnost oblečení účinkujícího žáka a neplést si koncertní sály s fotbalovým hřištěm.

Věřím, že nám pomůžete Vaším příkladem a vzorem vypěstovat u žáků ty správné společenské a kulturní návyky, a návštěvy nejen našich koncertů, ale i kulturních akcí ve městě, v divadlech a podobně se stanou opravdovým kulturním zážitkem se správnou společenskou etiketou.

Vám, rodičům, kterých je většina, děkuji za podporu Vašich žáků při našich koncertech, při podpoře a rozvoji jejich kulturního chování a těším se na setkání s Vámi na našich dalších připravovaných akcích.

Roman K o n ů p k a
ředitel školy

Žáci dramatického oboru nezahálejí

Od letošního školního roku pokrývají výuku LDO na naší škole dvě učitelky, což přispívá k žánrové rozmanitosti dramatické tvorby jednotlivých tříd.

Od muzikálového představení Kocoura Modroočka, koláží veršů CH. Morgensterna, klasických pohádek až k autorskému představení s výrazným podílem pantomimy.

Všichni žáci jsou však bez ohledu na styl tvorby systematicky vedeni k angažovanému tvůrčímu přístupu, který klade vysoké nároky na jejich aktivní podíl v procesu formování a utváření divadelního tvaru. V hodinách dramatické průpravy se děti učí vědomě uplatňovat přísná pravidla dramatické stavby, pracovat s gradací napětí, pointovat herecké situace. Takto vedená výuka podněcuje žáky všestranně rozvíjet své mluvní, pohybové a výrazové prostředky. Napomáhá vymanit se z navykých výrazových stereotypů, objevovat a rozšiřovat vlastní jedinečný vnitřní potenciál. A nejen to, děti se realizují i ve specifických výtvarných činnostech, zvládnou výrobu loutek, dekorací, rekvizit a dokáží s nimi účinně pracovat. Dramatická hra, která je základním prostředkem výchovy žáků LDO, je pozitivně motivuje. Je potěšující sledovat jejich individuální pokroky i to, jak je cílená společná práce těší, učí vzájemnému respektu a ohledům. „Tento styl práce nás sblízuje, dělá z nás partu!“, reflektovala jedna žákyně výuku.

Naším společným pedagogickým úkolem je poskytnout v uměleckém vzdělávání žákům svobodu a dostatek prostoru k vlastní samostatné tvůrčí práci. Dovednosti, které si osvojí v jednotlivých průpravných činnostech, tak mohou uplatnit nejen v rámci souborové prezentace, ale ve vztazích obecně.

Zuzana Zvarďonová
vedoucí literárně dramatického oboru

Pojďme se setkat

Jako každý rok, i letos pořádá Základní umělecká škola Vsetín výstavu prací žáků výtvarného oboru. Bude zahájena vernisáží v kině Vatra ve čtvrtek 16. 2. 2012 v 15:30 hodin a potrvá do 11. 3. 2012. Na slavnostním zahájení uslyšíme žáky hudebního oboru naší školy. Kolekce výtvarných prací nebude rozsáhlá, neboť ani foyer kina není rozsáhlé. Proto berte tuto výstavu i jako pozvánku na prohlídku prostor ZUŠ. Těší se na vás žáci a učitelé výtvarného oboru. Práce svých žáků představí učitelé: Miroslava Němcová, Kateřina Davidová, Jana Šuláková a Radim Trčálek.

učitelé výtvarného oboru

Klavír a jeho poklady

Drtivou většinu žáků mé třídy tvoří pianisté. Hrát na klavír je dobrá volba. O klavíru lze říct, že je to nástroj královský, a to nejen svými rozměry a počtem kláves, ale především zvukem. Při správném používání hracího aparátu – tj. prsty, dlaň, zápěstí, předloktí, loket, paže, ramena, lopatky, záda, ale i celé tělo - je možné vytvořit mohutný zvukový rejstřík celého orchestru nebo jeho jednotlivých sekcí, či naopak různorodé subtilní zvukově barevné nuance.

Klavír prošel od svého vzniku, který můžeme datovat koncem 17. století, obrovským vývojem. Génius J. S. Bach neprorokoval klavíru v jeho tehdejší podobě příliš velkou budoucnost. Naštěstí nástroj prodělal některé konstrukční změny, které měly dopad na kvalitu zvuku, takže skladatelé období klasicismu, jako J. Haydn, W. A. Mozart či L. van Beethoven komponovali již pro tento nástroj svá díla beze studu. 19. století znamenalo v dějinách klavírní literatury obrovský rozmach. Významná díla vytvářejí velikáni jako F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt a J. Brahms. Také našemu B. Smetanovi byl klavír velmi blízký. Pozadu ve své tvorbě pro klavír nezůstávají ani skladatelé století 20. Samozřejmě i ostatní skladatelé světového významu se zabývali klavírní tvorbou.

Tím chci říct, že je možno vybrat si ke hraní i k poslechu díla s vysokou uměleckou hodnotou. Kromě nich jsou k dispozici i další vynikající skladby, které vytvořili minulí i současní skladatelé – pedagogové či skladatelky - pedagožky, ať už jako etudy řešící nejrůznější technické problémy nebo jako skladby umožňující uchopit různé hudební jevy nebo komunikovat s hudebně nevzdělanými vrstevníky.

Na závěr bych nejen pianisty pozvala k objevování kvalitních skladeb pro klavír a hledání těch, které budou jejich srdcím nejbližší. Určitým východiskem při hledání se mohou stát kapitoly z dějin hudby probírané v hudební nauce. Učitelé klavíru také jistě rádi něco doporučí. Nebo třeba teď sami hrajete skladbu, která vás zaujala, proč tedy nepátrat po dalších skladbách onoho autora? Mohou také poradit rodiče, prarodiče či jiní příbuzní, kteří také hrávali na klavír. Velkým pomocníkem je internet. Na něm je možnost vyhledat nejrůznější klavírní díla v podání předních světových a českých interpretů minulosti i současnosti. Jako užitečný se jeví např. server youtube.com, kde je možno vidět interprety přímo v akci.

Nenahraditelný zážitek je také živý klavírní koncert. Cenné je i setkání s pedagogy konzervatoří či vysokých škol. Přála bych nejen svým žákům, aby vedle nezbytného cvičení a přípravy na hodiny objevili skutečný smysl samotné hudby.

Mária Hanzová
učitelka klavírního oddělení

Základní umělecká škola Vsetín

adresa: Podsedky 285, 755 01 Vsetín

tel: 571 411 725

e-mail: zus@vs.inext.cz

www.zus-vsetin.org

Občasník je vydáván pro potřeby školy

Náklad 1000 výtisků

šéfredaktor: Radim Trčálek

tisk: Základní umělecká škola Vsetín