

ZUŠÍK

občasník ZUŠ Vsetín, 5. číslo XIV. ročník 2016/2017, vydáno dne 1. června 2017

Okénko ředitele

Vážení přátelé, milí žáci,

dne 10. května 2017 se ve vsetínském Domě kultury konalo slavnostní a absolventské vystoupení žáků tanečního oboru tříd učitelky Jaroslavy Špačkové. V tento slavnostní večer jsem na závěr svého proslovu udělil Cenu ředitele ZUŠ Vsetín učitelce Jaroslavě Špačkové za dlouholetou pedagogickou činnost a významný rozvoj tanečního oboru.

Velmi hodnotná skleněná plastika byla vytvořena na můj návrh a na moji předlohu, kterou umělecky zpracoval významný mistr sklář Ondřej Strnadel ve Valašském Meziříčí.

Jsem velmi rád, že naše škola má skvělé učitele, kteří svojí dlouholetou profesionální pedagogickou činností léta připravují své žáky, předávají zkušenosti mnoha mladým generacím a jsou také motivujícím příkladem pro nové, začínající učitele. Však někteří jejich žáci se věnují umělecké činnosti, ale také jsou dnes již zkušenými pedagogy. Jsem hrdý na to, že právě tito absolventi získali základy uměleckého vzdělání právě na naší škole.

Své kolegyni, učitelce Jaroslavě Špačkové ještě jednou děkuji za dlouholetou a kvalitní pedagogickou práci, významný rozvoj tanečního oboru a věřím, že ještě několik dalších let bude paní učitelka předávat mladým žákům své zkušenosti, lásku a krásný vztah k umění, k tanci.

Školní rok se neúprosně blíží do svého závěru a já bych také rád poděkoval všem učitelům našich žáků za precizní přípravu, za reprezentaci školy na veřejnosti, na různých koncertech, představeních, výstavách, které škola v průběhu tohoto školního roku pořádala, ale také za úspěchy na soutěžích, přehlídkách a výstavách. Děkuji především učitelkám tanečního oboru, Jaroslavě Špačkové a Denise Šudrlové, a také učitelce literárně-dramatického oboru Kristině Fuskové za hodiny, dny a měsíce tvrdé práce, za pracovní víkendy náročné práce a přípravy svých žáků nad rámec pracovních povinností, kdy paní učitelky připravovaly své žáky na taneční a dramatická představení, ale také na spoustu soutěžních přehlídek, kde společně se svými žáky získaly mnoho předních umístění. Děkuji také učiteli Milanu Humplíkovi, který, ač byl dva měsíce nemocen, dokázal úspěšně připravit své dvě žákyně na prestižní soutěž základních uměleckých škol a získat významné úspěchy jak v okresním, tak i v krajském kole soutěže.

Děkuji také vám, rodičům našich žáků za velkou podporu při studiu vašich dětí, bez které by studium na naší škole nebylo tak úspěšné,



jak je tomu dosud. Vážím si také velké vstřícnosti a pomoci učitelkám tanečního a dramatického oboru, vás rodičů našich žáků při přípravách na vystoupení, výrobě kulís, šití kostýmů a dalšího technicko organizačního zabezpečení.

Všem žákům naší školy přeji krásné prázdniny naplněné pohodou, sluníčkem, radostí a odpočinkového vyžití. Vám, rodičům našich žáků a všem příznivcům naší školy přeji příjemnou, sluníčkovou, klidnou a pohodovou dovolenou.

Těším se na setkání s vámi ve školním roce 2017/2018.

Roman K o n ů p k a
ředitel ZUŠ Vsetín



Nový projekt Erasmus+

Nastalo nám jaro, a to je čas, kdy jsem si mohla co se týče nového projektu zahraniční spolupráce trochu oddechnout. Konec března byl totiž termín, do kdy jsme mohli odeslat žádost o rozjezd nového projektu spolupráce Erasmus+. V rámci tohoto projektu bylo vypsáno několik programů. My jsme vybrali Klíčovou akci 2 (KA2), která má podtitul Spolupráce na inovacích a výměna osvědčených postupů. To znamená, že v projektu, který vytvoříme společně s několika dalšími státy, se budeme vzájemně vzdělávat, obohacovat, společně tvořit apod., nejprve on-line na projektových stránkách, facebooku, skypu atd., poté budou probíhat tzv. mobility, tedy výjezdy žáků a učitelů do partnerských zemí. Do projektů Erasmus+ je zapojeno celkem 28 členských zemí EU a 5 dalších evropských zemí. V KA2 musí projekt tvořit nejméně 3 země o maximálně 100 účastnících. Programy Erasmus+ jsou financovány z Norských fondů a fondů EHP.



Po velmi vydařeném projektu Comenius, který jsme absolvovali v letech 2013-2015, jsme loni zažádali o nový projekt Erasmus+. Hlavním koordinátorem tohoto projektu bylo Turecko. Statisticky je schváleno jen asi 20 % z podaných žádostí o projekty. Náš projekt bohužel schválen nebyl. Proto jsem letos nechtěla nic ponechat náhodě a zapojila jsem naši školu rovnou do 3 připravovaných projektů. Projekty KA2 by měly být rozhodnuty do konce měsíce června, výsledky se dozvíme v průběhu prázdnin. V případě, že by se zadařilo a byly schváleny všechny 3 projekty, znamenalo by to spoustu práce, jistě by to bylo velmi náročné, ale věřím, že by to náš školní tým zvládl a pro školu znamenal spoustu nových cenných zkušeností.

1. připravovaný projekt se týká především všeobecného umění, jeho hlavním koordinátorem je Francie. Projekt by trval 3 roky. Kromě Francie a ČR se do něj zapojily také Lotyšsko, Španělsko a Itálie.

2. připravovaný tříletý projekt má název "Kulturou proti problémům ve škole", hlavní koordinátor je rovněž Francie, dále je do projektu kromě ČR zapojena Anglie, Španělsko, Řecko, Turecko, Polsko a Kypr.

3. připravovaný projekt, navržený na 2 roky, se orientuje na prevenci

dětské obezity prostřednictvím pohybu a umění. Tento projekt koordinuje Turecko, vedle něj a ČR je zde také Litva, Portugalsko, Německo, Bulharsko a Polsko. Tady jsme již zahájili projektovou práci on-line, na projektovou nástěnku vyvěšujeme videa, obrázky a fotografie, které tvořili naši žáci se svými učiteli.

Především s koordinátory jsme si již vyměnili desítky mailů, vzájemná pomoc při tvorbě žádosti byla nezbytná. Jedna žádost má cca 70 stran, je v jazyce projektu (pro naše 3 projekty používáme všichni angličtinu, lze komunikovat i ve francouzštině) a je nutné dost detailně rozepsat připravované činnosti a výstupy veškerého dění, programy výjezdů apod. Není to tedy nic jednoduchého a samozřejmého.

Pevně věřím, že naše šance na zahájení nové perspektivní zahraniční spolupráce jsou nyní vysoké, můžeme si už jen přát, aby naše práce a úsilí sklidily úspěch a v září jsme mohli zahájit nový projekt Erasmus+.

Jana Janštová
koordinátorka projektu Erasmus+

Čas je proti nám

Říká se, že člověk s věkem zraje jako víno. Nedá se to říct však o některých hudebních nástrojích, které časem přestanou splňovat požadavky doby. Neobstojí v konkurenci hudebních nástrojů, které se neustále rozvíjí jak po stránce funkční, tak zvukové. Jedná se o elektronické hudební nástroje. Ve školním roce 2016/2017 byl pro ZUŠ Vsetín zakoupen nástroj YAMAHA PSR-S770. Splňuje současné požadavky pro kvalitní způsob výuky žáků a bude využíván při akcích ZUŠ Vsetín, soutěžích a jiných vystoupeních.

YAMAHA PSR-S770:

Workstation (pracovní stanice), **61 kláves**, **dynamika úhozu**, **polyfonie 128 hlasů**, **830 zvuků**, **36 bicích/SFX sad**, **480 XG zvuků**, **display TFT Color Wide VGA LCD**, **barva: Metallic Dark Gray**

Řada PSR

Tato série spadá do skupiny nástrojů, které nabízí využití pro naprosté začátečníky, i pro pokročile hrající. Velice zajímavé cenové rozhraní je uzpůsobeno pro všechny, kteří chtějí za málo peněz hodně muziky.



Keyboardy, které dominují širokým množstvím efektů a zvuků, se mohou pochlubit skvělým stereo zvukem a jeho hloubkou. Nechybí display, praktická velikost ani nízká hmotnost.

Zvukový generátor AWM Stereo Sampling

Model PSR-S770 je vybaven technologií AWM, která zajišťuje reálný zvuk keyboardu, který ocení snad každý hudebník. Je to způsobeno digitálním samplováním, proto je slyšet příjemný dozvuk. Pro korekci a úpravu výsledného zvuku obsahuje tento model ekvalizér, reverb a citlivost klaviatury, které lze nastavit přesně podle vašich představ. To přináší uspokojující kvalitu na různá vystoupení, zároveň ale i pro hru doma.

Funkce a efekty

Keyboard disponuje 1344 zvukovými rejstříky, od mnoha druhů klavírů, přes varhany, basové efekty, smyčce, dechy, až po bicí sady. Pro poslech je nahráno 5 demo skladeb. Klaviatura je vyrobena z plastu příjemného na dotek. **Dynamika úhozu** napomáhá hrát různě nahlas v určitých částech skladby. **Dual mode** rozdělí klaviaturu na dvě stejné poloviny. Hodí se to například při hře s učitelem. **Split mode** zajišťuje spojení více efektů dohromady pro navození pocitu hry na více nástrojů současně. Pokud chcete hrát jen pro sebe a nenechat se rušit okolními zvuky, je v klavíru zabudován konektor pro připojení sluchátek. Pro poslech hudby lze připojit externí zařízení pomocí **vstupu AUX IN**. Hudba bude produkována dvěma 15 Wattovými reproduktory.

Petr Liška
vedoucí oddělení EKN a akordeonů

Chvála dětské fantazii

„Fantazii se meze nekladou“, říká jedno staré pořekadlo, a pro učitele vyučujícího některému z uměleckých oborů, to platí dvojnásob. Dětská fantazie je bezbřehá a spolu s hravostí pomáhá vytvářet stále nové a nové umělecké počiny. V některých dětech je třeba fantazii probouzet formou příkladů, některé děti naopak i z jednoduché pětiminutové výukové hry dokáží udělat představení na polovinu vyučovací hodiny. S věkem žáků se fantazie posouvá z hravé formy do niternější polohy a je stále těžší v žákovi probudit touhu a potřebu své city projevit.

Nejvíce překvapení mi přináší hodiny přípravné hudební výchovy, kdy mě dětská bezprostřednost často vtáhne do hry tak, že za pochodu měním výukový plán a stanovený cíl plním s vypětím všech sil. Každou hodinu začínáme dechovým cvičením, jak jinak, než hravou formou. Ale ne vždy se hra vyvíjí mnou vytčeným směrem. Dětskou fantazii však nechávám pracovat a s napětím sleduji, kam se naše hra vyvine. Uvedu alespoň jeden příklad z celé řady zážitků:

Mým plánem je didaktická hra „ranní

probouzení“ - nácvik hlubokého nádechu a výdechu s hrdelním mručením ve skupině čtyř žáků. Blíží se ráno, krásně se nám spí – zhluboka oddechujeme. Přichází maminka a budí děti do školy. Co děláme, když se nám nechce vstávat? Zíváme a mrčíme.

A výsledek hry? Děti tak tvrdě spí, že se mamince nedaří je probudit. Jedna žačka na otázku, co děláme, když se nám nechce vstávat do školy, odpoví: „Děláme, že jsme nemocní“, jiná vyskočí jako na drátkách se slovy: „Já jsem ranní ptáče a vstávám ještě před maminkou“. Veškeré úsilí o zívání se obrací vněvč a můj mozek pracuje na plné obrátky, abych hru vrátila k jejímu původnímu účelu. Situaci zvládám především díky své fantazii, která mi prozatím vždy pomohla najít způsob, jak hru dokončit a splnit výukový cíl.

Dalším příkladem využití dětské fantazie je náš tradiční Náborový koncert. Letos jsme se vydali kouzelným vlakem rychlovlakem a spolu s Honzou, který se vracel z Pracovitého království, jsme projížděli velmi zajímavými vlakovými zastávkami. Děti nejenže nacvičily hudební pohádku „O Pracovitém

království“, ale aktivně se zapojily do výstupů na jednotlivých zastávkách, a to nejen divadelními kostýmy, ale i tematickými hudebními čísly. A tak jsme se na zastávce Kouzelný les báli duchů a tančili s vilami a blikajícími světlouškami. Promenádní koncert na zastávce Lázeňská byl obohacen překvapivým tanečním vystoupením. Zastávka Westernové městečko zněla ragtimem jenom díky duchapřítomným obráncům vlaku, kteří svými klarinetami místo koltů ubránili vlak před lupiči. Dětem v sále zahráli Pat a Mat, Červená Karkulka, Zatovláška, Princezna ze mlejna i Maxipes Fík na maxi nástroj – basklarinet. V ZOO nás čekaly hádanky a zajímavá zvířata a během cesty nás potkala další zajímavá překvapení.

Celou trasou nás zodpovědně provázel výpravčí vlaku a každou stanicí jsme opouštěli za zpěvu společné písně. Bez dětské fantazie s vzájemné spolupráce by takový počin nikdy nevznikl. Díky žákům výtvarného oboru z kmenové školy byl náš kouzelný rychlovlak téměř skutečný a díky „půjčeným“ muzikantům mohly děti v sále slyšet i nástroje, které se na naší pobočce nevyučují. A jako bonus - odměna za vynaložené úsilí: pro žáky opravdové „Honzovy“ buchty a pro nás učitele spolupracující publikum a dobré výkony aktivních žáků na jevišti.

Blíží se konce školního roku a nás čeká ještě spousta práce. Tento školní rok byl opět nabitý akcemi a já děkuji všem učitelům, žákům a jejich rodičům za organizační práci, díky, které se jednotlivé aktivity mohou uskutečnit. Děkuji také žákům z klavírního oddělení naší pobočky za vzornou reprezentaci na soutěži ZUŠ – Beatrice Filákové a Pavlu Poláškově - za 2. místo v okresním kole. Všem nám přejí hodně fantazie a elánu do další práce.

Zdeňka Machačová
koordinátorka pobočky Valašská Polanka



Znáte nejpoužívanější dechové žesťové nástroje?

Trubka

je dechový nástroj dosahující velmi vysokých tónů, má široké uplatnění v mnoha hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě aj.



Pozoun

Uplatnění hry na pozoun nalezne žák v sólové hře, ale i v různých hudebních uskupeních - dechových, salónních a tanečních orchestrech, v populární, taneční, jazzové či swingové hudbě.

Pozouny (jinak také trombony) rozdělujeme na snižcové a ventilové. Pozoun snižcový je jediný žesťový nástroj, který nemá klapky ani písty, ale má snižec. Má schopnost dokonalé intonace pomocí nekonečně měnitelné délky snižce. Jedině zní na snižcový pozoun glissando, které žádný jiný dechový nástroj nemůže zahrát lépe.



Lesní roh

Původní lovecký hudební nástroj byl velmi malých rozměrů, proto šlo na něj hrát jen několik tónů. Postupem času byly šnekovitě stočené rohy nahrazeny kruhovitě točenými nástroji. Vývoj lesních rohů se však nezastavil a orchestrální lesní rohy byly opatřeny posuvnými ladítky a nakonec ventily – v takové podobě je známe dnes.

Lesní roh se v orchestrech využíval převážně jako doprovodný nástroj, ale stále častěji se uplatňuje také jako nástroj sólový.



Kornet

je žesťový nástroj, který je vzhledem podobný kapesní trubce. Slavný jazzman Louis Armstrong hrál z počátku své kariéry právě na kornet, který má stejný nátrubek i rozsah jako klasická trubka. Křídlovka,

pokračování na str. 4

žesťový nástroj príbuzný trubce, se tradičně používala v armádě jako signální nástroj, díky svému jemnému tónu se používá převážně jako melodický nástroj, zvláště v dechových, vojenských a jazzových orchestrech.



Tuba

je basový žesťový dechový nástroj. V orchestrech se tento nástroj objevuje od 19. století a kvůli jeho značné hmotnosti se na něj hraje většinou v sedě. Jde o jeden z nejhluběji znějících hudebních nástrojů. Klasická tuba může mít i tvar tzv. heligonu, to znamená, že je zatočena kolem hráčova těla. Podobný tvar má i suzafon, jehož ozvučník je ovšem obrácen dopředu. Tento nástroj se převážně využívá na vedení basové linky.



Tenor

(baskřídlovka), je trubkovitý žesťový nástroj, znějící o oktávu níž než

trubka. Je oválně stočen a může připomínat tubu. „Tenorový roh“ (tenorhorn) hraje ve vyšších polohách (rozsah má shodný s barytonem), má užší menzuru a notace je v houslovém klíči.



Baryton

neboli euphonium, hraje v hlubších polohách než tenor, má širší menzuru a notace je v basovém klíči. Nástroj má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových kapelách. Působí jako mezičlánek mezi melodií a basovou linkou. Oba nástroje mají jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech.

Věřím, že vás, zájemce, kteří čtete tohle malé představení dechových žesťových (plechových) nástrojů aspoň trochu zaujalo a máte rádi muziku, tak neváhejte a přijďte mezi nás. Učit se něčemu novému a tak krásnému jako je hudba.

Karel Kubka

učitel dechových a smyčcových nástrojů

Stále v pohybu...

Myslím si, že je velmi důležitá spolupráce s dalšími umělci a uměleckými školami, a že jen tak mohou vznikat velká, krásná díla. Svědčí o tom i několik uplynulých akcí, kde taneční obor ZUŠ Vsetín měl možnost nejen reprezentovat naši školu se svými choreografiemi, ale také seznámit se s ostatními soubory ze širokého okolí a setkat se s významnými osobnostmi baletu. Tím nabyt další vzácné zkušenosti, rozšířit svůj rozhled v oblasti tance a docílit postupně ještě lepších výkonů.

Ráda bych zmínila například Krajskou přehlídku dětských skupin scénického tance v Otrokovicích či Mezinárodní taneční soutěž HOT Dance 2017, kde studentky předvedly skutečně výborné výkony a získaly krásná ocenění. Dne 29. dubna 2017 jsme společně také oslavili Mezinárodní Den tance v Hranicích na Moravě, který se konal ve dvoraně tamního zámku. Taneční obor ZUŠ Vsetín přijal pozvání od vedoucí tanečního oboru ZUŠ Hranice, paní učitelky Kamily Martínkové a zúčastnil se nejen výukových workshopů vedených uznávanými tanečnickými, ale také samotných oslav. Studentky tanečního oboru ZUŠ Vsetín patřily mezi soubory, které se podílely na hlavním

programu. Prožily jsme krásný den plný tance.

Další milá spolupráce, kterou již v minulém roce taneční obor rozvinul a stále rozšiřuje, je s kolegy z Muzea regionu Valašsko. Studentky se několikrát v roce účastní vystoupení a akcí města konaných na Zámku Vsetín. Velmi krásným večerem bývá například Svatojánský podvečer, či Muzejní noc. V letošním roce přijaly studentky tanečního oboru opět pozvání na oba tyto večery a v rámci Muzejní noci dne 26. května nabídly dokonce veřejnosti takřka dvouhodinový program. Svatojánská noc z 23. na 24. června ve vsetínském zámku nabídne bohatý večer plný hudby, tance a lidových obyčejů. K slavnostní atmosféře přispěje svým vystoupením také taneční obor ZUŠ Vsetín.

V neposlední řadě se taneční obor, jako každým rokem, zúčastnil festivalu „ZUŠka? ZUŠka!“, který se konal ve Zlíně dne 27. května 2017, kdy obohatil pestrý program svými choreografiemi.

V současné době taneční obor mimo jiné připravuje i nové choreografie na tvorbu pana ředitele, některé z nich budou mít premiéru v červnu tohoto roku. Tímto bych všechny ráda pozvala na závěrečné celovečerní představení tanečního oboru „Po špičkách...“, které se koná dne 9. června v 18 hodin v Domě kultury ve Vsetíně. Diváky čeká velmi pestrý program, kde mohou zhlédnout různorodé taneční směry, od klasického baletu až po současný moderní tanec. Představí se nejen žáci paní učitelky Denisy Šudrlové a taneční skupina R&D s.t.e.p., ale také studentky taneční konzervatoře z Brna a Prahy, hosté ze ZUŠ Hranice, ZUŠ Alfréda Radoka a taneční skupina D-Company.

Závěrem bych chtěla poděkovat všem studentkám, které velkou část svého volného času věnují tanci, a tím značně přispívají ke kvalitním výkonům. Díky tomu máme možnost účastnit se mezinárodních soutěží a festivalů s výbornými výsledky, kde získáváme uznání i u široké veřejnosti. Poděkování patří taktéž všem rodičům, kteří nezištně pomáhají tanečnímu oboru při vystoupeních či soutěžích ať už s organizací, dopravou, přepravou kostýmů, rekvizit apod., díky čemuž mohou studentky aktivně reprezentovat školu na různých akcích.

Denisa Šudrlová
vedoucí tanečního oboru



Základní umělecká škola Vsetín

adresa: Podsedky 285, 755 01 Vsetín

telefon: 571 411 725

www.zus-vsetin.org

Občasník je vydáván pro potřeby školy

Náklad 800 výtisků

šéfredaktor: Radim Trčálek

tisk: Terezie Matošková - GARAMOND a ZUŠ Vsetín