

ZUŠÍK

občasník ZUŠ Vsetín, 2. číslo XV. ročník 2017/2018, vydáno dne 6. prosince 2017

Okénko ředitele

Vážení přátelé, milí žáci,

za okny se pozvolna objevuje sníh, blíží se vánoční svátky a také finále prvního pololetí. Žáci se pilně připravují na slavnostní adventní a vánoční koncerty, ale také na soutěže, které každým rokem vyhlašuje MŠMT a které se budou konat hned na začátku nového roku. Naši nejlepší žáci hudebního a tanečního oboru budou naši školu reprezentovat ve školním, okresním, krajském a třeba i v ústředním kole.

Aby se žáci, ale i vy rodiče a všichni návštěvníci cítili v naší škole příjemně, je třeba stále něco budovat, opravovat a dovybavovat. Na začátku školního roku se povedlo zrealizovat rekonstrukci staré plynové kotelny, jejíž výkon byl naprosto slabý, a bylo třeba kotle, které si od roku 1991 své „odsloužily“ nahradit kotly novými a modernějšími.

Na začátku měsíce listopadu se zástupci naší školy účastnili prvních organizačních setkání mezinárodních projektů Erasmus+ ve Francii a ve Španělsku.

FRANCIE, Vienne, Lyon

05. – 10. 11. 2017

Na pracovním setkání projektu Erasmus+ ve Francii naši školu reprezentoval Roman Konůpka, ředitel školy a manager projektu, Mgr. Veronika Lelková, zástupkyně ředitele a Bc. Zuzana Sušňová externí koordinátorka. Toto pracovní setkání bylo zaměřeno na organizaci celého tříletého projektu.

Krátké nahlédnutí do našeho programu

5. listopadu

Po přeletu do Lyonu nás na letišti přivítal francouzský koordinátor, který naši výpravu doprovodil do Vienne, kde jsme společně povečeřeli a poté se ubytovali v místním hotelu.



6. listopadu

Ráno jsme se všichni účastníci projektu sešli v tamní škole, kde jsme u společné snídaň přátelsky pohovořili s učiteli a navzájem se představili. Poté pro nás studenti se svými učiteli připravili prezentaci školy a hudební akademii. V době obědové přestávky všichni zúčastnění připravili různé dobroty tradičních jídel ze svých zemí a společně jsme poté vše ochutnali. V odpolední části následovala práce všech delegací na potřebách a změnách zahrnutých v projektu.



7. listopadu

Celý tento den se nesl v přátelské a pracovní náladě všech zúčastněných. Setkali jsme se zde s pedagogy školy, pohovořili s nimi o jejich škole a specializaci studia na ZUŠ Vsetín a poté následovalo pedagogické setkání delegací a učitelů jazykové školy. Po obědě jsme navštívili výuku v různých třídách, kde jsme pohovořili se žáky a jejich učiteli. Poté následovala práce s Twinspace a workshop.

8. listopadu

V dopolední části jsme navštívili výuku žáků, a to konkrétně orchestrální zkoušku a práci v tanečním oboru, kde jsme se i my, účastníci projektu, zapojili do společných nácvikových prvků, které byly zaměřeny na cit a pohybový výraz formou zábavných prostředků. Poté následovalo setkání se žáky, společné diskuse a stanovení úkolů do dalších setkání. Po obědě v restauraci „Les Simone’s“ jsme byli přijati na radnici, kde nás přivítal a pohostil starosta města Vienne. Poté následovala prohlídka Vienne s průvodcem v angličtině.

9. listopadu

Hned po snídani jsme vyrazili se všemi delegacemi do Lyonu, kde jsme měli možnost poznat památky a historické části Lyonu. V odpolední části dne jsme navštívili lyonskou konzervatoř, kde jsme byli po prohlídce školy přítomni na generální zkoušce hudební akademie, a to konkrétně na výrazovém provedení tance spojeného se současnou hudební tvorbou dodekafonické hudby. Po prohlídce překrásného večerního Lyonu jsme se vraceli do Vienne.

pokračování na str. 2



Zde jsme měli připravenou slavnostní závěrečnou večeři, kde jsme se loučili, povídali a také každá delegace zpívala songy ze své země.

10. listopadu

Poslední páteční den byl ve znamení shrnutí stanovených úkolů z celého setkání, kde byla také sepsána závěrečná zpráva. Poté jsme měli chvíli čas na nákup suvenýrů pro své blízké a v sobotu brzy ráno jsme vyrazili na letiště do Lyonu a zamířili domů.

ŠPANĚLSKO, Málaga, San Fernando, Cádiz

12. – 19. 11. 2017

Na pracovním setkání projektu Erasmus+ ve Španělsku naši školu reprezentoval Roman Konůpka, ředitel školy a manager projektu, Petra Slováková, vedoucí pěveckého oddělení a Bc. Zuzana Sušňová externí koordinátorka. Toto pracovní setkání bylo zaměřeno na organizaci celého tříletého projektu.

Krátké nahlédnutí do našeho programu

12. – 13. listopadu

Do Španělska naše delegace musela vyrazit o den dříve, protože plánovaný let na další den byl zrušen. Po příletu do večerní Málagy jsme se ubytovali na hotelu a hned ráno vyrazili na procházku kolem přístaviště, seznámili se s překrásným městem obklopeným palmami, pomerančovými, datlemi, vzrostlými ibišky a dalšími krásami tamní země. Slunečná Málaga nabízela přes den 26 st. C. Později odpoledne, po příjemně stráveném dnu, jsme se vrátili na letiště, kde se scházeli všichni účastníci projektu. Po seznámení a přivítání jsme společně odjeli do San Fernanda, kde jsme se na hotelu ubytovali.

14. listopadu

Ráno po snídani jsme se sešli v místní škole, kde jsme byli slavnostně přivítáni ředitelem školy a krásným představením žáků, kteří pro nás připravili hudební, taneční a kouzelnické vystoupení. Poté jsme se seznámili s učiteli a pak následovala



prohlídka školy a diskuse se žáky. V odpoledních hodinách následovala prohlídka města.

15. listopadu

Tento den se nesl v pracovním duchu, kde jsme společně diskutovali o organizaci celého projektu, zabývali se výběrem žáků na mobility, sestavovali programy jednotlivých výjezdů a jednotlivé školy se představily svými připravenými prezentacemi. Odpoledne jsme se účastnili prohlídky města a také jsme byli přivítáni u starostky města.

16. listopadu

Ráno jsme se opět sešli při pracovním setkání, kde koordinátoři tvořili harmonogramy jednotlivých úkolů a výjezdů a další skupina pracovala na organizaci jazykových táborů, které se budou konat v Polsku a České republice. Poté se tvořily dotazníky, které budou rozdány žákům, kteří se budou účastnit jazykových pobytových táborů. Po večeři pro nás kolegové ze Španělska připravili milé představení tanečnic ve stylu flamenga, které mělo veliký ohlas.



17. listopadu

Páteční den se konal v duchu poznání města, nákupů, ale také krásného výletu na mořské pobřeží, kde jsme společně u dobré večeře diskutovali o školách všech zúčastněných zemí.

18. listopadu

Po snídani jsme se společně všichni sešli a vydali se na návštěvu blízkého Cádiz, kde jsme ve velmi překrásné restauraci přímo na pobřeží moře měli připravené slavnostní odpolední posezení u dobrého jídla, kde jsme první výjezd tohoto projektu ukončili. Byly nám zde také vydány certifikáty o účasti na projektovém setkání. Pak následovala krásná procházka po slunečném pobřeží Cádiz, společné foto, rozloučení a odjezd na hotel do Málagy.

19. listopadu

Protože náš let domů v tento den byl naplánován na 22:15 hodin, bylo možno se ještě projít po městě a kolem přístavu. Mile nás překvapil polední koncert profesionálního velkého dechového orchestru, který hrál skladby autorů 19. a 20. století v krásných úpravách. Po hodinovém koncertu jsme se vydali

k přístavu, kde jsme se naposledy pokochali výhledem na moře a po malém občerstvení jsme vyrazili do hotelu, abychom odtud odjeli na letiště. Unaveni, ale spokojeni jsme v Praze nad ránem přistáli, kde nás po krásně slunečném Španělsku přivítala zima a doma dokonce i sněh.

Na obou setkáních byl sestaven harmonogram výjezdů pro žáky naší školy a pro učitele, ale také byly zadány úkoly, které budou žáci průběžně po dobu tří let plnit. Věřím, že tato práce na obou projektech bude pro naši školu přínosná, vznikne spousta krásných přátelství a někteří naši žáci a učitelé poznají nově země, tradice a výuku v zemích jako je Francie, Španělsko,

Řecko, Polsko, Itálie, Lotyšsko, Anglie, Turecko a Kypr.

Milí žáci, přátelé, přeji vám všem radostné a pohodové Vánoce, hodně sněhu, romantiky, krásnou vánoční pohodu a do nového roku 2018 především pevné zdraví, štěstí, lásku a mnoho úspěšných dnů po celý rok.

Těším se na setkání s vámi v roce 2018.

Roman Konůpka
ředitel ZUŠ Vsetín

V rozmanitosti je krása

Práce učitele na základní umělecké škole je specifická především v tom, že vzdělává děti značného věkového rozdílu. Podíváme-li se na vzdělávání učitelů, vidíme přesné rozdělení na studium pro výuku v mateřských školách, vychovatelství, učitelství 1. stupně, učitelství 2. stupně se svými aprobacemi atp. Každá z těchto profesí je zaměřena na specifickou věkovou skupinu dětí. Učitel na ZUŠ však ve svém daném oboru vzdělává děti často již od věku pěti let a má-li žák o studium zájem, prožije s ním pubertu, dospívání a má-li škola možnost vzdělávání dospělých, pracuje se svými žáky i v jejich dospělosti. Učitel na ZUŠ musí být tedy nejen pedagogem a odborníkem ve svém oboru, ale především zdatným psychologem. Práce s malými dětmi má svá rozmanitá specifika především v oblasti psychologie s ohledem na omezené fyzické schopnosti a jen velmi pozvolna přechází do fáze, kdy učitel využije především svoji odbornost. Práce učitele na ZUŠ má široký záběr také v profesích, které musí zvládnout. Je nejen učitelem, ale také moderátorem, technikem, mnohdy tak trochu účetním a administrativním pracovníkem. Má-li být ve svém oboru úspěšný, musí být jeho způsob výuky zajímavý, aby přitáhl dětskou pozornost – tedy moderní, akční, záživný, podněcující, povzbudivý...

Výkon každé profese, chceme-li ji vykonávat dobře, je náročná práce. Ale není mnoho takových, které mají možnost zpětné vazby. Práce učitele je i v tomto směru specifická. Ne vždy se samozřejmě setkáváme s kladnou odezvou, především co se týče nároků kladených na žáky. Ale většina rodičů očekává, že



v jeho dítěti probudíme umělecké vlohy a podle možností je budeme dále rozvíjet. A na duši nás zahřeje třeba jenom úplné ticho v sále při hudebním vystoupení, obdivné oči při výstavě, potlesk ve stoje při divadelním nebo tanečním vystoupení, zájem dětí o výuku. Ještě stále jsme si nezvykli nahlas pochválit dobře odvedenou práci, naopak jakýkoliv nezdar či nešvar rádi rozebíráme.

A já tedy jménem všech učitelů chválím: děti za jejich zájem a píli, rodiče za starost a pomoc s organizací našich akcí, diváky našich akcí za účast, potlesk a atmosféru.

Zdeňka Macháčová
koordinátorka pobočky Valašská Polanka

Tanec je píseň těla

V letošním roce jsme přijali opět spoustu nových žáků, mezi nimiž bylo i dva chlapci. Velmi nás těší, že zájem dětí o tanec a vůbec pohyb jako takový, rok od roku stoupá a kdybychom měli více chlapců, byla by naše tvorba ještě pestřejší. Ráda bych podotkla, že se k nám hlásí i děti původně jiných národností, které nejen lehce zapadnou do kolektivu, ale také to celkově přispívá k obohacení kultury společnosti.



I letos Vás srdečně zveme na Novoroční představení tanečního oboru pod vedením paní učitelky Denisy Šudrlové, které se uskuteční v únoru 2018 ve vsetínském Zámku. Žáci předvedou své nové choreografie v klasickém i moderním tanečním žánru, které nastudovali od začátku školního roku. Zde se bude konat také představení pro školy, které se uskuteční v květnu 2018, které bývá pravidelně spojeno s netradiční výstavou. A samozřejmě jako

obvykle to nejlepší - závěrečné představení tanečního oboru, pod vedením paní učitelky Denisy Šudrlové, s názvem „Po špičkách...“, se uskuteční v červnu 2018 v Domě kultury ve Vsetíně, kde studenti předvedou svou práci za celý školní rok a to ve všech tanečních směrech. Je nutno zmínit, že minulý rok se zde představilo až okolo 25 choreografií. Mezitím nebude chybět ani plánovaná účast na soutěžích a přehlídkách základních uměleckých škol či jiných akcích. Za zmínku stojí například Mezinárodní den tance 2018, mezinárodní soutěž HOT DANCE 2018 či festival TANECVALMEZ 2018 a mnohé další... Doufáme, že stejně jako v loňském roce, se i letos umístíme na předních místech.

K závěru bych chtěla říct, že i v tomto školním roce nadále pokračuje spolupráce s panem ředitelem Romanem Konůpkou, jakožto hudebním skladatelem, při níž se společně podílíme na tvorbě choreografií s klasickou tematikou. Tuto tvorbu klasického tance a klasického tance na špičkách, do které vybíráme nejtalentovanější žáky, prezentujeme na vystoupeních a vybraných soutěžích.

Denisa Šudrlová
vedoucí tanečního oboru

Po proudu hudby z internetu

Že je na síti síti možné se dostat ke spoustě hudby, ví spousta lidí. Nejčastěji využívaným zdrojem je YouTube, protože kromě zvuku nabízí i obraz a přístup je zdarma. Přednost YouTube je však z hlediska hudebníka s cvičeným sluchem i jeho slabinou – jde tam totiž především o obraz, zvuk bývá až na druhé koleji, někdy v dost pochybné kvalitě. Pojďme se proto podívat na služby, které obsahují profesionální nahrávky hudby a umožňují legálně se dostat k milionům skladeb.

K hudbě lze přistupovat dvěma způsoby. Buď si ji zakoupíme či stáhneme do počítače a pak s ní můžeme nakládat podle libosti. Nevýhodou je omezené množství nahrávek, které máme k dispozici. Druhou možností je hudbu streamovat, tedy přehrávat přímo z internetu podobně jako videa z YouTube. Nekupujeme si nahrávky, ale možnost přístupu k milionům skladeb, a to formou předplatného. Některé služby umožňují i bezplatný přístup, ovšem za cenu vkládání zvukových reklam mezi přehrávané skladby a omezený komfort používání služby, kterou je třeba užívat prostřednictvím webového prohlížeče. V dalším textu se zaměřím na služby tohoto druhého typu, obchody s nahrávkami si nechám na příště a server ulož.to nechám stranou úplně.

Všechny dále zmíněné služby vyžadují registraci uživatelů. To umožní, aby si uživatelé mohli vytvářet na míru šité seznamy skladeb čili playlisty, které pak mohou sdílet s dalšími uživateli buď přímo v rámci služby, nebo odkazem třeba na sociálních sítích jako je Facebook. Většina z nich má uživatelské rozhraní v češtině, platby předplatného probíhají prostřednictvím platební karty, většinou přímo, nebo někdy též prostřednictvím služeb jako PayPal. Uživatelé s placeným přístupem mají možnost užívat také aplikace pro mobilní zařízení s iOS a Androidem, které dovolí uložit si skladby i do zařízení a hudbu pak poslouchat i bez online přístupu k internetu. Řada služeb podporuje i zvuková zařízení jako audiověže, multifunkční rádia či chytré reproduktory. Tam pak mobil slouží jako dálkový ovladač, hudbu k přehrávání už si audio zařízení stahují sama. Je to dnes natolik význačná vlastnost, že pokud jí zařízení disponuje, výrobce se tím chlubí. Poslední zajímavou vlastností streamovacích služeb jsou „rádia“ – seznamy skladeb tvořené na základě různých kritérií (podobné jako skladby daného umělce, žánrové playlisty, žebříčky skladeb a podobně).

Nebudu už vás dál napínat a zmíním několik služeb, se kterými buď mám přímou zkušenost, nebo mi přijdou natolik zajímavé, že by podle mě bylo škoda o nich neříci pár slov. Nebudu uvádět odkazy, pokud zadáte do vyhledávače tučně napsaný název služby, bude prvním odkazem web dané služby.

Hudba Play – jedna z mnoha služeb společnosti Google, integrovaná do zařízení s Androidem, která obsahuje Obchod Play. Zajímavou funkcí jsou tematicky laděná rádia jako Čiperné vstávání, R&B do autobusu, Nedělní lenošení a podobně. Umí také „zkusím štěstí“, kdy se pustí nějaká náhodná hudba. Čím více službu používáte, tím je pravděpodobnější, že se vám trefi

do vkusu. Podle mých zkušeností jako jediná nedělá problémy se stahováním hudby pro offline poslech, 15hodinový seznam skladeb pro cestu do Prahy a zpátky není problém. Přístup je výhradně placený.

Apple Music – součást iTunes, ovládá se ze stejnojmenné aplikace na počítači či v iPhonu/iPadu, pro Android je aplikace Apple Music. Přístup je rovněž jen placený. „Podobnou hudbu“ vyhledává nejen podle přidružených informací, ale přímo podle zvukových dat, často tudíž najde relevantnější skladby než ostatní služby. Zajímavostí je internetové rádio Beats 1, které je Apple Music exkluzivní. Přístup je výhradně placený.

Spotify – asi nejznámější streamovací služba, umožňuje totiž i bezplatný přístup. Další zajímavostí jsou tematické playlisty tvořené přímo provozovatelem služby, jež jsou každý týden obměňovány. Zvláště doporučuji Composers Weekly, ke kterému je k dispozici i archiv starších playlistů. Každý týden je tímto seznamem skladeb představován jeden skladatel klasické (či chcete-li, vážné) hudby. Nevyhýbají se ani českým skladatelům, pamatují si týdny věnované Antonínu Dvořákovi či Leoši Janáčkovi.

Deezer – francouzská služba, která už ale má české rozhraní, ale pokud máte zájem o francouzskou hudbu, určitě bych zamířil tam, mají tam věci, které jinde nemají. Kromě streamování v mp3 nabízejí také bezztrátový formát FLAC pro ty, kterým na jejich high end reproduktorech „empétrojky“ trhají uši. Přístup je výhradně placený.

MusicJet – služba domácího původu, začínala v době, kdy jsme si o Spotify či Apple Music mohli nechávat jen zdát. Nemá tak obsáhlý katalog skladeb jako předchozí služby, ale má hodně české hudby a věnuje se také různým hudebním událostem či anketám. Nabízí i bezplatný přístup s omezenou funkcí.

Tidal – server, který jako první začal nabízet streamování hudby v bezztrátovém formátu. Narozdíl od ostatních nemá počestné rozhraní, ale angličtina pro dnešní mládež snad není překážkou. Přístup je placený.

A ještě tu máme jednu věc – kolik taková legrace stojí? Pro jednoho uživatele kolem 160 korun měsíčně. Kromě MusicJetu ale služby nabízejí také rodinné předplatné, kdy zhruba za 1,5násobek předplatného pro jednotlivce může službu užívat několik dalších registrovaných uživatelů. Takové předplatné je podle mě velmi atraktivní pro rodiny, kde mají více hudebníků, ať malých nebo velkých, kteří si mohou vyhledávat klenoty nejen klasické hudby, které je zajímají nebo je zrovna sami navíčuji.

A protože se blíží Vánoce, věřím, že Ježíšek do některých rodin rodinné předplatné některé hudební služby přinese.

Mgr. Tomáš Valůšek
učitel hudebního oboru

Základní umělecká škola Vsetín

adresa: Podsedky 285, 755 01 Vsetín

telefon: 571 411 725

www.zus-vsetin.org

Občasník je vydáván pro potřeby školy

Náklad 800 výtisků

šéfredaktor: Radim Trčálek

tisk: Terezie Matošková - GARAMOND a ZUŠ Vsetín